

AA.73

5 / 5

Organo.

Litanie a 3. 4. 5. e 6. voci.
del Sig.^o Gratianni.

museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

ORGANO.
**LITANIE
DELLA MADONNA**

A TRE, QUATTRO, CINQUE, E OTTO VOCI,
DI DON BONIFATIO GRATIANI

Già Maestro di Cappella nella Chiesa del Gesù, e Seminario Romano.

OPERA VNDECIMA.



IN ROMA . Per il Mascardi l'Anno del Giubileo, MDCLXXV.
CON LICENZA DE SUPERIORI e



ALL'ILLVSTRISS. & ECCELLENTISS. SIGNORE

E Patrone Cole ndissime

LE SIGNORE

SVOR MARIA ISABELLA
SVOR MARIA GERONIMA
SVOR MARIA COLOMBA
SVOR MARIA ALESSANDRA
COLONNA

Monache in ss. Domenico, e Sisto di Roma.



Otto i torchi delle Stampe Romane rinasce, quest'Opera musicale già Composta da Don Bonifatio Gratiani mio Fratello, e se ne i primi natali fu consecrata alla gran Madre di Dio MARIA, come che conteneua Melodie, le quali preconizauano i singolarissimi pregi di quella, conuiene ancora, che nei secondi si dedichi a Persone Grandi, si per sublimità di lignaggio, come per singolarità di diuotione. Non poteuo dunque presentarla che all'Eccellenze Vostre, le quali non solo portano vnitamente l'augustissimo Nome di Maria, mà si dimostrano ancora vere imitatrici di lei nelle virtù, e particolarmente nell'humiltà, poiche con generoso rifiuto dell'humane grandezze

dezze hanno anteposto il velo al Soglio, e calpestatò il fasto del Mondo, *Qui, si vos habere meruit, retinere non potuit. s. Amb.* Forse, che dalle Spiagge Romane douranno, pellegrinare verso Contrade oltramarine quelle Sacre armonie per dilettarel'ydito, e solleuare alla contemplatione delle cose celesti l'intelletto de' Virtuosi, e Grandi; onde giubilo; che siano per godere il priuilegio antico, e ben raro del Popolo Israelitico, il quale se guidato dalla COLONNA prodigiosa, che fra le nuuole aprì teatri di marauiglie, giunse della Terra promessa alli desiati confini, le presenti Musicali Melodie faranno condotte alle mete degl'applausi comuni dalla COLONNA Coronata della loro Eccellentissima Casa, che sempre fù guida propizia, e benefica Cinesura della Virtù. Fautorito dunque da questi felicissimi auspicij dedico all'Eccellenze vostre questa picciola Operetta, alla quale si degnino mostrar serena la fronte, da cui deriuano le calme de' benefici più segnalati, e porgere benignamente la destra, sempre destra nel fauorire, & all'Eccellenze Vostre humilmente m'inchino. Roma 26. Maggio. 1675.

Dell'Eccellenze Vostre

Humilissimo, Deuotiss. & Obligatiss. Seru.

Il Fratello dell' Autore.

Organo à 3. dui Canti, e Basso.



Yrie eleison, 76 X

Christe 43 6 43

Pater de Calis Deus, 76 43 56 6 76 X 43

S. Trinitas 6 43 56 6 3

S. Maria 76 43 6 43 76 X presto

S. Virgo Virginum 6 43 6 5 6 43

Mater Christi

4

piano

Confolatrix.

Auxilium Christianorum.

Ora

Regina Ang. b

Regina patriarcharum.

Regina martyrum

Regina peccatorum

Regina Sanctorum

5

Agnus Dei

Agnus Dei

Agnus Dei

miserere



Yrie elction

S. Maria

5. Dei Genitris, 6

[illegible]

matres castissimas

The second system of the musical score, labeled 'Lied', consists of two staves. The upper staff contains a melody with notes and rests, and the lower staff contains a bass line. Above the staves, there are measure numbers: 43, 76, 6, and 43. The notation is in a single system, with the melody and bass line written in a simple, clear style.

6 43 76 343


47. 6 43 18 43

Causa nostra

A single staff of music in G-clef, showing a melodic line with various note values and rests. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of several measures, with note values ranging from minims to crotchets. There are some markings above the staff, possibly indicating fingerings or breath marks. The text 'Causa nostra' is written above the staff on the right side.

The second system of the musical score, corresponding to the second line of the German text. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of several measures, with some notes marked with a 'b' (flat) and others with a '43' (likely a measure number or a specific note value). The notation is written on a five-line staff.

Salus inferiorum

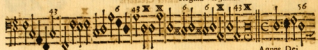


A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, the word "Anxium" is written. There are some handwritten markings above the staff, including "43" and "76".

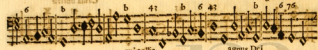


Regina Virginum

Ora



Agnus Dei

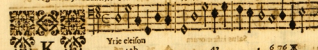


qui tollis agnus Dei

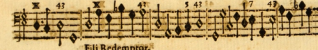


miserere

Organo à 5. 2. Canti, A Ten e Basso.



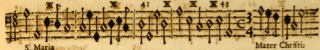
Yrie eleison



Fili Redemptor.

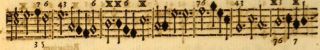


S. Trinitas

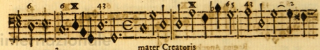


S. Maria

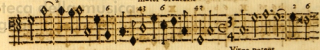
Mater Christi



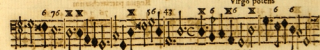
mater intiolata



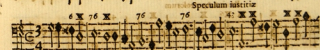
mater Creatoris



Virgo potens



Speculum iustitiae



Causa nostrae



K

Yrie eleison.

Christe

a 3. Kyrie.

a. B.

pater de Calis.

tutti

a. T. Fili Redemptor

Spiritus. a. A.

tutti

S. Trinitas

miserere

S. Maria

Sancta Dei genitrix

Mater inviolata

Mater amabilis

Ora

a 8. Virgo potens.

Causa nostra letitia

343 6 4b7 6 6 b 984b76 4b7 6 14

1. Agnus Dei

Agnus Dei

2. Agnus Dei

3. Agnus Dei

4. Agnus Dei

5. Agnus Dei

6. Agnus Dei

7. Agnus Dei

8. Agnus Dei

9. Agnus Dei

10. Agnus Dei

11. Agnus Dei

12. Agnus Dei

13. Agnus Dei

14. Agnus Dei

15. Agnus Dei

16. Agnus Dei

17. Agnus Dei

18. Agnus Dei

19. Agnus Dei

20. Agnus Dei

21. Agnus Dei

22. Agnus Dei

23. Agnus Dei

24. Agnus Dei

25. Agnus Dei

26. Agnus Dei

27. Agnus Dei

28. Agnus Dei

29. Agnus Dei

30. Agnus Dei

31. Agnus Dei

32. Agnus Dei

33. Agnus Dei

34. Agnus Dei

35. Agnus Dei

36. Agnus Dei

37. Agnus Dei

38. Agnus Dei

39. Agnus Dei

40. Agnus Dei

41. Agnus Dei

42. Agnus Dei

43. Agnus Dei

44. Agnus Dei

45. Agnus Dei

46. Agnus Dei

47. Agnus Dei

48. Agnus Dei

49. Agnus Dei

50. Agnus Dei

51. Agnus Dei

52. Agnus Dei

53. Agnus Dei

54. Agnus Dei

55. Agnus Dei

56. Agnus Dei

57. Agnus Dei

58. Agnus Dei

59. Agnus Dei

60. Agnus Dei

61. Agnus Dei

62. Agnus Dei

63. Agnus Dei

64. Agnus Dei

65. Agnus Dei

66. Agnus Dei

67. Agnus Dei

68. Agnus Dei

69. Agnus Dei

70. Agnus Dei

71. Agnus Dei

72. Agnus Dei

73. Agnus Dei

74. Agnus Dei

75. Agnus Dei

76. Agnus Dei

77. Agnus Dei

78. Agnus Dei

79. Agnus Dei

80. Agnus Dei

81. Agnus Dei

82. Agnus Dei

83. Agnus Dei

84. Agnus Dei

85. Agnus Dei

86. Agnus Dei

87. Agnus Dei

88. Agnus Dei

89. Agnus Dei

90. Agnus Dei

91. Agnus Dei

92. Agnus Dei

93. Agnus Dei

94. Agnus Dei

95. Agnus Dei

96. Agnus Dei

97. Agnus Dei

98. Agnus Dei

99. Agnus Dei

100. Agnus Dei

I N D I C E.

L

Litania Prima à 3. dui Canti, e Basso.

Litania Seconda à 4. 2. Canti, Alto, e Baritono.

Litania Terza à 5. 2. Can. Alto, Ten. e Basso.

Litania Quarta à 8. dui Chori.

F I N I S.





museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna